



La Folie Kilomètre

DANS LA NUIT

Installation immersive, visuelle, poétique
et sonore dans l'obscurité

La Folie Kilomètre est un collectif de **création en espace public** fondé en 2011, basé à Marseille. Porté par des artistes aux pratiques complémentaires - spectacle vivant, arts visuels, scénographie, technique et administration - dans un fonctionnement horizontal - il s'appuie sur la contribution de multiples collaborateurs et collaboratrices.

Depuis près de quinze ans, le collectif développe des projets de création à partir d'une pratique de terrain attentive aux **paysages**, aux manières de les habiter, percevoir et leur transformations. Balades artistiques, spectacles, installations, ateliers de médiation : ses formes sont hybrides, conviviales, ancrées dans les territoires qu'elles traversent. La Folie Kilomètre travaille là où le paysage est vécu avant d'être nommé - dans les espaces ordinaires, les trajets quotidiens, les zones de frottement entre réel et imaginaire.

Les projets s'inscrivent fréquemment dans des **démarches de projets de territoire** associant création artistique, ateliers et temps de médiation, construits au contact des habitant·es, des acteur·ices locaux·ales et des structures éducatives, sociales et culturelles.

L'obscurité, un bien fragile

Aujourd'hui, près d'**un tiers de l'humanité n'a plus accès à la nuit noire** et à la voie lactée. Les frontières de cette alternance vitale du jour et de la nuit s'effritent. Se divertir, consommer, travailler, se déplacer à toute heure est à la portée de notre monde occidentalisé. Les lumières s'immiscent dans les interstices obscurs du vivant, dans les espaces du sommeil, du retour sur soi ou abîment le juste rythme de la nature.

Que se cache-t-il dans la nuit pour qu'on la chasse ?

Depuis plusieurs années, **notre travail artistique explore cette tension entre fascination et disparition**, entre **peur du noir et émerveillement**, enjeu **environnemental et expérience sensible** à **habiter collectivement ou traverser intimement**.

Dans la nuit est une invitation à faire l'expérience d'un basculement : celui du jour vers la nuit, de l'agitation vers la contemplation, de l'évidence vers la rareté.



Le déroulé

À l'entrée d'un **espace dégagé, ouvert sur le ciel**, chaque personne est accueillie par un membre ou deux de l'équipe. On remet à chacun-e un **ticket pour la nuit** : une petite enveloppe qui renferme un sachet de tisane à plonger dans l'eau chaude et une question pour accompagner le pas vers l'installation. On offre un sachet de quelques **graines de belle-de-nuit** - à ramener chez soi, pour continuer d'y cultiver l'obscurité. On remet également le **Carnet de nuit** : une édition illustrée qui retrace nos explorations nocturnes et donne la parole à celles et ceux qui habitent, étudient le déclin de l'obscurité ou traversent la nuit. Des pop-corn et des marshmallows sont offerts et des **cartes descriptives des constellations** sont à disposition sur la table.

Un **espace de transats, de coussins et de plaids invite à la détente**, à laisser le corps se poser et le regard se perdre. On s'installe au milieu d'une forêt d'étoiles piquées au sol : près de **deux cents sphères sur de fines tiges** sont encore silencieuses dans la lumière du jour. Quand tout le monde a trouvé sa place, une personne de La Folie Kilomètre prend la parole pour contextualiser la proposition, inviter à l'expérience.

Le son démarre.

La lumière décline. Peu à peu, les sphères phosphorescentes bleutées commencent à luire à mesure que la nuit s'épaissit. Le public se retrouve pris entre deux ciels.

Grégory Cosenza, musicien, **joue en direct**. Une **création électroacoustique en quadriphonie** accompagne l'arrivée de la nuit. On devine des matières captées au fil de ses explorations nocturnes, traitées et diffusées en temps réel : grains, strates, résonances lointaines, battements sourds. Entre ligne harmonique et matière brute, il dessine une **géographie sonore** qui embrasse le mouvement de la nuit. Le son se déplace dans l'espace, change de densité, de texture, de direction. Une **dramaturgie du son se construit au rythme de l'obscurité** naissante, gagnant en intensité à mesure que la nuit s'installe et accompagnant plus délicatement la fin de la traversée. Le son n'impose rien mais enveloppe.

Quand la proposition touche à sa fin, une personne de l'équipe prend la parole et invite le public à rester, à prendre le temps. Quelques mots sont dits sur **notre recherche**, sur la disparition progressive de l'obscurité, et la préciosité des ciels que la nuit a pu garder.

L'expérience dure **une heure**. Elle n'est ni frontale ni spectaculaire, elle instaure une hospitalité nocturne, ouverte et sensible : une occasion d'**être ensemble, autant qu'avec soi, de ralentir et de laisser la nuit reprendre toute sa place**.



FICHE TECHNIQUE

Format > Installation en espace extérieur

Durée : 1h (accueil compris)

Jauge : jusqu'à 100 personnes

Espace requis

Clairière ou espace dégagé de type prairie, en milieu naturel, rural ou péri-urbain

Surface minimale : un carré de 40 mètres par côté

Éclairage public pouvant être éteint pendant la durée de la proposition.

Accès véhicule pour le montage à proximité.

Équipe

2 à 3 personnes selon la jauge

Alice Faravel et/ou Clara Rebeiro et/ou Marion Bottaro — artistes, coordination et accueil

Grégory Cosenza — musicien

Logistique

Arrivée le jour J selon la distance depuis Marseille, montage l'après-midi

Démontage dans la soirée, départ J+1

Équipe entièrement autonome techniquement.

L'organisateur-ice n'a aucun besoin technique à prévoir excepté l'extinction de l'éclairage public.

Aucune alimentation électrique nécessaire - fonctionnement sur batterie.



L ⊙ A F Λ O / L ⊙ I ▷ E K ◊ I ~ L ∪ O ∧ M È ~ T Δ R × E

Collectif de création en espace public

www.lafoliekilometre.org

contact : Alice Faravel 06 72 76 65 05 / collectif@lafoliekilometre.org