

WEEK-ENDS AU PARC

CHAPITRE III : PRENDRE RACINE



CARNET D'EXPLORATION - LIVRE DE CHEVET

Comment Marcher Sur les Franges du Jour ?

Garnir de Bienvenues les Rencontres

Alors, Entendre la Rivière Envolée

Partir Seul avec le Vent et sur les Chemins
le Long de l'Étendue

Entendre les Ondes, Voir le Ciel,
Reposer dans l'Univers

ENTRÉE & PASSAGE SECRET

Carrosse

Voiture luxueuse à quatre roues, suspendue et couverte, tirée par des chevaux.

“Au milieu de la chaussée se suivaient et se croisaient des carrosses à deux ou quatre chevaux, les uns fraîchement peints et dorés, garnis de velours avec glaces aux portières se balançant sur un moelleux ressort, peuplés de laquais à l’arrière-train...” [T. Gautier, Le Capitaine Fracasse, 1863]

Marge

“Aujourd’hui, un pays touche l’autre, lorsque le sol chrétien ne formait qu’une partie de l’Europe, autour de ce sol, existait toujours toute une bande neutre, divisée dans la pratique en sections : les marches.

Dans d’autres groupes, on rencontre cette même institution de la zone, mais dans des limites moins précises : un désert, un marécage et surtout la forêt vierge, où chacun peut voyager et chasser de plein droit.

Étant donné le pivotement de la notion de sacré, les deux territoires appropriés sont sacrés pour qui se trouve dans la zone, mais la zone est sacrée pour les habitants des deux territoires.

Quiconque passe de l’un à l’autre se trouve pendant un temps dans une situation spéciale : il flotte entre deux mondes. Cette situation est appelée la marge.” [Les rites de passage, d’Arnold Van Gennep]

Souhaits

Désir, exprimé ou non par quelqu’un, d’obtenir quelque chose pour lui ou un autre, de voir un événement se produire.

Frontière

Limite qui, naturellement, détermine l’étendue d’un territoire.

Toute espèce de barrage, défense, obstacle que l’on peut ou doit franchir :

“De la chambre, je retrouvais toutes les frontières de ma jeunesse, la route que je ne pus franchir qu’à huit ans, le ruisseau qu’on me défendit de passer jusqu’à douze, la lisière de la forêt où je ne pus me perdre qu’à partir de quinze ans, et l’on devinait plus loin, comme les cercles d’un tronc d’arbre, toutes les autres frontières rondes, qui chaque année s’ajoutent...” [Giraudoux, Simon, 1926]

Jardin

L’évolution qui mène de la forêt sauvage au bois sacré, aboutit finalement au jardin, c’est-à-dire à un morceau de nature aménagé par l’homme qui revêt traditionnellement une signification positive. Le jardin d’Éden, de délices, le premier jardin. Le paradis terrestre.

“On dirait véritablement que l’homme (...) se repent d’avoir choisi (...) dans le jardin de délices, d’Éden, le fruit qui donne la conscience du Bien et du Mal” [Valéry, Variété IV, 1938]

HABITER

Génie (protecteur) / Pénates

“Divinité, être surnaturel ou allégorique, influant sur la destinée d’une personne, d’une collectivité. Être divin ayant une fonction de guide et de protecteur, immanent à chaque individu dont il symbolise l’être spirituel et à la destinée duquel il préside.

Être surnaturel, mythique, doué de pouvoirs magiques. Synon. djinn, efrit, elfe, esprit, lutin, péri, sylphe. Génie des bois, des eaux, des sources; bon, mauvais génie; génie bienveillant, malfaisant; génie ailé, infernal; apparition d’un génie. Ces bienfaisants génies sont apparemment chargés de présider aux moissons, aux fontaines, aux rosées, aux fleurs et aux fruits de la terre” [Chateaubr., Génie, t. 2, 1803]

Bivouac

Garde extraordinaire faite la nuit en plein air. Campement provisoire établi le plus souvent la nuit par un rassemblement de personnes.

*“On amarra la barque au rivage, on fit quelques pas pour chercher un bivouac commode”
Dumas Père, Le Comte de Monte-Cristo, 1846.*

Bois

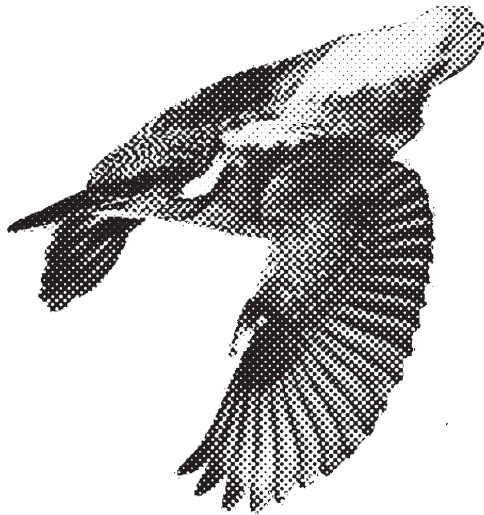
Tandis que la “forêt obscure” symbolise la peur de l’homme devant la nature inconnue et indomptée, le bois aux contours bien délimités, constitué seulement de quelques arbres, est un lieu de recueillement et de rencontre intime avec des forces et des êtres surhumains. Le bois se situe en symbolique entre la forêt sauvage et la nature domptée et cultivée jardin.

Ruisseler

Couler, s’écouler de façon continue. Ruisseler le long de, à la surface de qqc.; ruisseler goutte à goutte; ruisseler en nappe, en cascade, en déluge, à gros bouillons.

Il est versé, donné en abondance; il coule à flots.

Abonder en, être rempli de.



PRENDRE PART

Arbre

Végétal ligneux, de taille variable, dont le tronc se garnit de branches à partir d'une certaine hauteur. Cime, ombre, pied d'un arbre, bouquets d'arbres; abattre, planter, tailler des arbres, grimper aux arbres; arbres dépouillé, mort, en fleurs.

"C'était le temps où les arbres à cônes, chargés de pollen, agitent aisément leurs branches pour répandre au loin leur fécondation. Le ciel s'était chargé d'orage et toute la nature attendait. (...) Il monta de la terre un souffle si brûlant que l'on sentit tout défailir; le pollen des conifères sortit comme une fumée d'or des branches." [Gide, Les Nourritures terrestres, 1897]

Attente

Action d'attendre

[L'accent est mis sur le (simple) écart temporel qui sépare le moment actuel de quelqu'un se trouvant en tel lieu, et le moment où quelqu'un ou quelque chose doit arriver] Action de demeurer en un lieu jusqu'à ce que quelqu'un ou quelque chose arrive.

Espoir, prévisions

Éclore

Sortir de l'œuf, du cocon.

"Le fait est que l'oiseau chante. Et, puisqu'il éclôt d'un œuf. Est-ce une chose étonnante que le chant sorte tout neuf avec l'oiseau de cet œuf? [Jammes, De tout temps à jamais, Rhapsodie, 1935]

S'ouvrir, se déplier, commencer à fleurir, germer, devenir visible, apparaître.

"Contempler la nuit qui se fond dans les airs, (...) voir les étoiles éclore [Lamartine, Harmonies poétiques et religieuses, 1830]

Repas

Nourriture composée de plusieurs mets et de boisson(s), prise en une seule fois à certains moments de la journée. Repas complet, copieux, exquis, froid, frugal, plantureux, du matin, de midi; bon, léger, maigre repas; les restes du repas; repas à la carte, à prix fixe; achever, apporter, expédier, partager, préparer, prendre, sauter, servir un/le repas.

Nourriture des animaux

Action de se nourrir; forme, rituel social pris par l'absorption quotidienne de nourriture à heures fixes.

Repas de famille, en tête-à-tête, en commun, officiel; repas à la maison, au restaurant, à la cuisine, dans la salle à manger; agréable, joyeux repas; donner, faire, offrir un repas; au

repas, avant/après le(s) repas, entre les repas; au commencement, au cours, au début, au milieu du repas; à la fin, à l'heure du repas; tout le temps du repas; peu de temps avant le repas; sitôt, peu de temps après le repas; se retrouver aux repas.

Banquet, festin (souvent en l'honneur de quelqu'un ou de quelque chose). Repas de fête, de fiançailles, de mariage.

"J'ai fait de grands repas et des fêtes splendides, Où, couronnés de fleurs et la coupe à la main, Cent convives joyeux mangeaient jusqu'au matin!". [Bouilhet, Melænis, 1857]

Écho

Phénomène de réflexion d'une onde sur une surface ou sur des inhomogénéités existant dans le milieu de propagation.

"Sous les trottoirs des couples dansaient, on entendait l'écho d'un très bon jazz" [Beauvoir, Mandarins, 1954]

Écho amplifié, prolongé, répété; écho affaibli, assourdi, faible, mourant; écho du tonnerre; un écho se prolonge, renvoie, se répercute, répète, répond, retentit; répercuter, répéter, répondre en écho; répéter, répondre comme un écho; répéter l'écho.



EXPLORATIONS NOCTURNES

Périple

Navigation d'exploration autour d'une mer, d'un continent, en suivant les côtes

Durée d'une vie, déroulement du temps avec ce que cela comporte d'étapes et d'aventures.

"Qui sait ce qui est réservé à vos âmes dans le long périple qu'elles devront encore parcourir, quand les chaînes de vos corps se seront desserrées" [Gustave Kahn, Le Conte de l'or et du silence, 1898]

Sauvage

Conforme à l'état de nature, qui n'a pas subi l'action de l'homme.

[En parlant d'un animal] Qui vit en liberté dans la nature, à l'écart des influences humaines [V. fauve]

Qui n'est pas domestiqué (par opposition aux individus appartenant à la même espèce qui le sont). Chat, cheval, chien, taureau sauvage; oie sauvage.

Qui pousse naturellement sans être cultivé ni greffé, en particulier quand il s'agit de variétés d'espèces qui le sont généralement. Fleurs, fruits, plantes sauvages; abricotier, cerisier, groseillier, olivier, orchidée sauvage.

Qui n'est pas marqué par l'intervention de l'homme; qui a gardé l'aspect de la nature vierge et présente un aspect peu hospitalier. Campagne, contrée, région, vallée sauvage; jardin sauvage; côtes, étendues, forêts, monts, rives sauvages.

Eaux sauvages. Eaux de ruissellement abondantes, s'écoulant sur une pente forte.

Veiller

Assister à une veillée; passer la soirée en compagnie.

Être en état de veille, ne pas être endormi.

Être de garde, en particulier, la nuit.

Être en éveil, être vigilant.

Prendre soin de quelque chose/quelqu'un, s'en occuper attentivement.

Rester la nuit auprès de ...

Crépuscules (astronomique / nautique)

Lumière faible et incertaine qui subsiste après le coucher du soleil avant que la nuit ne soit complètement tombée.

Ce qui est incertain.

Commencement d'une chose, amorce, première esquisse.

Crépuscule

S'il est astronomique // il s'agit de la période où le centre du Soleil est situé entre 12° et 18° sous l'horizon.

Pendant le crépuscule astronomique, et dans le cas d'un ciel dégagé, les étoiles les plus faibles visibles à l'œil nu, vers la magnitude apparente 6, apparaissent. Du point de vue strictement astronomique, il subsiste cependant suffisamment de lumière pour que les objets

diffus comme les nébuleuses ou les galaxies ne puissent pas être observés dans des conditions satisfaisantes, cette lumière demeurant imperceptible à l'œil nu.

Le soir, la fin du crépuscule astronomique marque le début de la nuit complète ; le matin, son début marque la fin de la nuit. La distinction des toutes premières lueurs de l'aube ne se fera toutefois pas avant la fin du crépuscule astronomique, lorsque le soleil est entre 13° et 11° sous l'horizon.

S'il est nautique // il s'agit de la période où le centre du Soleil est situé entre 6° et 12° sous l'horizon. Par temps clair, sa fin marque la fin du « crépuscule visible » et le début de la nuit perceptible.

Il s'agit du moment où les étoiles de deuxième grandeur deviennent visibles ; en même temps, en mer, la ligne d'horizon est toujours visible permettant ainsi de faire un point astronomique avec les étoiles. À la fin de cette période, en soirée, ou à son début, en matinée, les dernières ou premières lueurs peuvent être discernées dans la direction du Soleil.

Luciole

Insecte coléoptère dont l'adulte est ailé et lumineux.

Est parfois confondue avec le ver luisant ou lampyre.

“Dans leur verdure noire [des arbres] on voyait voltiger des milliers de lucioles, ces mouches de feu qui ressemblent à des graines d'étoiles” (Maupassant, Contes du jour et de la nuit, 1885).

Chez les montagnards du Viet-nam du Sud, si l'araignée est une forme de l'âme de l'homme ordinaire, celle des héros immortels se manifeste sous l'aspect d'une luciole.

Étang

Étendue d'eau généralement stagnante, d'une faible profondeur, située dans une cuvette naturelle ou creusée par l'homme.

“L'eau profonde ressemble à nos yeux, ces étangs Où chaque siècle ajoute, avec d'obscurs mirages, Au poids de sa lourdeur l'ombre de ses ombrages” (Léon Dierx, Poèmes, 1864).

Une approche de la symbolique des eaux oblige à distinguer les images du cycle des eaux vives qui s'accomplit de la source jusqu'à la mer et celles des eaux stagnantes, des eaux prisonnières auxquelles appartiennent la mare et l'étang. Les unes et les autres exposent avant tout la valeur de l'anima, inséparables de leur nature humide.

Le vocabulaire d'images utilise indifféremment la mare ou l'étang pour exprimer des projections semblables. Celles-là révèlent une réticence du rêveur/ de la rêveuse à reconnaître les zones d'ombre de la psyché. Ils s'efforcent obstinément de gérer leurs émotions au niveau de la conscience mentale, comme la fleur du nénuphar se maintient à la surface de l'eau, sans rien vouloir connaître de la vase où plongent les racines.

ENTRE 2 RÊVES

Esprit

Souffle

Principe de vie

Substance, émanation de certains corps comparables, par leur subtilité, au vent, au souffle de la respiration, à une flamme.

Éléments d'une matière très subtile, légère, chaude, mobile et invisible, considérés comme les agents de la vie et du sentiment qu'ils portent dans les différentes parties du corps qu'ils animent.

Esprits vitaux, animaux.

"Avoir une vision qui transporte l'âme dans les régions célestes" (Émile Littré)

Esprit familier. Génie supposé attaché à une personne pour l'inspirer et la guider.

Esprit follet. Lutin supposé attaché à une personne ou une maison et que la croyance populaire considère plus rusé que malveillant.

Odyssée

Récit de voyage plus ou moins mouvementé et rempli d'aventures singulières.

"Le rêve, ce n'est point la fiction, prise pour la réalité, c'est l'odyssée d'une conscience vouée par elle-même (...) à ne constituer qu'un monde irréel". Sartre, Imaginaire, 1940

Voyage

Déplacement que l'on fait, généralement sur une longue distance, hors de son domicile habituel.

Voyage aller, retour, aller retour; voyage en autocar, en diligence, en voiture; voyage par avion, par mer, par terre; court, long voyage; voyage de deux cents kilomètres; être à un jour de voyage de...; cheval, voiture de voyage.

Valoir le voyage. Valoir le déplacement, le détour.

Voyage au long cours. Voyage au cabotage. Parcours effectué sans s'écarter des côtes.

Incitation à l'évasion par le voyage, par le rêve, l'imagination.

"Voix de la matinée, parole dite sous l'ombrage, invitation délicieuse au voyage entre les arbres" (Alain-Fournier, Le Grand Meaulnes, 1913).

Faire voyage

Suite d'épreuves initiatiques; passage à un degré supérieur.

Expérience introspective.

Carrefours

Noeud de communication dans l'espace habité.

Lieu relativement large (par opposition au simple croisement) où se rencontrent plusieurs

routes, chemins ou rues venant de directions contraires.

Lieu où se croisent des galeries souterraines.

Poésie populaire.

“Les prédestinations (...) ont des impasses, des cœcums, des tournants obscurs, des carrefours inquiétants offrant plusieurs voies. Jean Valjean faisait halte en ce moment au plus périlleux de ces carrefours. Il était parvenu au suprême croisement du bien et du mal. Il avait cette ténébreuse intersection sous les yeux. Cette fois encore, (...), deux routes s’ouvraient devant lui; l’une tentante, l’autre effrayante. Laquelle prendre?” [Victor Hugo, Les Misérables, 1862]

Rivière

Cours d’eau moyennement abondant qui se jette dans un fleuve, dans la mer ou parfois dans un lac.

Rivière débordée, gelée, glacée, large, navigable, noire; belle, grande, jolie rivière; berge, bord, coude, courant, cours, débit, embouchure, passage de la rivière; bras, cailloux, eau, lit de (la) rivière; descendre, franchir, longer, passer, remonter, traverser la rivière; se jeter à/ dans la rivière; monter de la rivière; la rivière charrie, déborde; de l’autre côté/au fond/le long/ au milieu de la rivière.

Rivière flottable

Rivière souterraine

Genre de broderie qui peut être utilisé en guise d’entre-deux ou bien intercalé entre des bandes brodées ou tissées

Univers

L’ensemble de tout ce qui existe, la totalité des êtres et des choses.

“L’univers est un système d’êtres et de relations entrelacés, dont l’homme fait partie” [Etienne Gilson, L’Esprit de la philosophie médiévale, 1931]

L’univers astronomique, cosmique, sidéral, stellaire. L’ensemble des corps célestes.

Expansion de l’Univers. Univers-île.



AILLEURS DANS LA NUIT...

Le petit Poucet
Charles Perrault

Les Villes invisibles
Italo Calvino

La nuit des temps
Haruki Murakami

La nuit des carapaces
Karin Serres

Espèce d'espace
Georges Perec (Tamara et Despina)

Atlas des paradis perdus
Gilles Lapouge

Vendredi ou les limbes du Pacifique
Michel Tournier

Atlas de Botanique Poétique
Francis Hallé

L'ombre de chacun
Mélanie Rutten

Les WEEK-ENDS AU PARC sont conçus par La Folie Kilomètre, invitée par Des Ricochets Sur les Pavés dans le cadre de l'évènement URBS 2018, organisé par la Ville de Massy.

La Folie Kilomètre est un collectif de création en espace public créé en 2011 et basé à Marseille qui regroupe des artistes issus du spectacle vivant, des arts plastiques et de l'aménagement du territoire. À la croisée de ces approches, leurs propositions interrogent le paysage et mettent en récit le territoire. Adeptes des aventures et écritures in situ, ils imaginent des expéditions, spectacles, promenades et ateliers.

Des Ricochets Sur les Pavés est une agence culturelle qui invite des équipes artistiques à inventer des œuvres sur mesure pour un site, un patrimoine, un paysage. Des Ricochets Sur les Pavés a choisi comme premier terrain de jeu la Bièvre et sa Vallée : un bassin hydrographique, une source, un tracé, une histoire de rivière enterrée, la renaissance d'un ruisseau en milieu urbain, des habitants engagés...

Au fil des ans, elle a construit autour de ce sujet une saison culturelle : « Bièvre * ImaginaireS ».



L'équipe de création remercie toute l'équipe de l'agence Des Ricochets Sur les Pavés, le Service des Affaires Culturelles de la ville de Massy, le Centre Technique Municipal et plus particulièrement l'atelier peinture, l'entreprise ID VERDE, Vincent Barraud, Hervé Cardinal et l'équipe du SIAVB, Francine Noël, Françoise Avril, l'association Massystoric, le Centre Social et le Club Lino Ventura, Françoise Boutron et les Vertifolies, la ville de Massy, la Région Île-de-France, le Conseil Départemental de l'Essonne, Air France, Paris Sud Aménagement, Vinci Immobilier, ICADE.