

LA BELLE ESCORTE

LA BELLE ESCORTE

CRÉATION 2020

collectif@lafoliekilometre.org
www.lafoliekilometre.org



CONTEXTE

LA FOLIE KILOMÈTRE

Créé en 2011 et basé à Marseille, le collectif La Folie Kilomètre regroupe une vingtaine d'artistes issus du spectacle vivant, des arts plastiques et de l'aménagement du territoire.

L'énergie du collectif s'est fondée sur une complicité artistique et professionnelle éprouvée lors de la 3ème promotion de la FAI-AR (Formation supérieure d'art en espace public) puis enrichie au fil du temps par de nouvelles rencontres et collaborations.

Nos créations associent mises en fiction et dispositifs documentaires, installations plastiques et formes spectaculaires, écriture contextuelle et expériences scénarisées. Construites à partir de temps longs d'immersion, elles s'ancrent dans les territoires qu'elles explorent et s'articulent autour d'une dramaturgie des paysages traversés.

PRÉFIGURATION

En 2017, La Folie Kilomètre a été sollicitée par le projet Effervescences à Clermont-Ferrand pour imaginer une proposition grand format à l'occasion du week-end d'ouverture, destiné à propulser la population dans une dynamique culturelle d'envergure.

Nous avons proposé une grande marche à l'échelle de la ville, le public incarnait la foule, le paysage vivant de cette création. Une escorte bigarrée, une marée humaine, festive et contemplative.

Le résultat de cette expérience a déclenché autant l'envie que la nécessité de poursuivre la recherche artistique autour de ce projet et d'aboutir à la création d'un nouveau spectacle. Les retours du public, des organisateurs et de la presse nous ont confortés dans ce choix.

L'ŒA FOLIE KILOMÈTRE CLERMONT-FERRAND



Préfiguration de La Belle Escorte, Effervescences, Clermont-Ferrand, 2017

LA NÉCESSITÉ DU PAYSAGE



Préfiguration de La Belle Escorte, Effervescences,
Clermont-Ferrand, 2017

« Les paysages en disent long sur l'état des sociétés, sur leur organisation et leur évolution possible. Ils sont des miroirs des conditions matérielles et morales qui sont imposées à la vie humaine, aussi bien sur le plan individuel que sur le plan collectif.

Le paysage est une condition nécessaire pour la reformulation d'une écologie politique.

Des aspirations à des paysages de qualité apparaissent et s'expriment fortement, reflets de pratiques et de désirs renouvelés pour l'habitabilité du monde. Le souci de développer de nouveaux rapports à la nature et à la ville, les perspectives ouvertes par la transition énergétique et la critique de la notion de croissance, la volonté de maîtriser les circulations des produits de consommation utilisés quotidiennement, la promotion des circuits courts dans l'alimentation, l'essor des pratiques de jardinage, le retour de la question des communs, etc., sont autant de signes que, aussi bien dans le public que chez les professionnels, des formes de vie différentes cherchent à s'expérimenter, de nouvelles manières d'habiter les paysages naturels et urbains se font jour, des formes alternatives d'organisation et de pratique de l'espace apparaissent. »

*Jean-Marc Besse, philosophe et historien,
directeur de recherche au CNRS,
dans La nécessité du paysage, 2019.*

À l'échelle politique, le paysage est régi par deux textes fondamentaux : la Loi paysage du 8 janvier 1993 et la Convention européenne du paysage adoptée en 2000.

« Ces deux législations envisagent la préservation des paysages comme un élément central des politiques publiques en France et en Europe. Cette préservation ne s'applique plus exclusivement aux paysages remarquables mais est étendue aux paysages du quotidien, aussi appelés paysages ordinaires. Cette nouvelle appréhension consacre le paysage comme composante essentielle du cadre de vie. On lui reconnaît par ailleurs sa composante écologique, mais aussi culturelle, historique...

(...)

Les deux textes soulignent la nécessité d'une gouvernance élargie qui intègre les acteurs publics locaux, les associations de protection de l'environnement et les représentants des acteurs économiques. La convention européenne du paysage va même plus loin en imposant la mise en place de procédures de participation du public et reconnaît son rôle déterminant concernant les enjeux de cadre de vie et d'identité culturelle. »

*Marylise Cottet, géographe,
chargée de recherche au CNRS,
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr>
2019.*

SYNOPSIS

« Si on ouvrait les gens, on trouverait des paysages »

Agnès Varda

« Le paysage est une des conditions sensibles et émotionnelles de notre existence »

Jean-Marc Besse

LA BELLE ESCORTE est une grande marche.

C'est une fête où nous célébrons les paysages d'ici, les paysages de la ville, du village, du territoire dans lequel nous sommes.

Cette fête est un rituel en plusieurs étapes. Ensemble nous embrassons et embrasons l'espace, entre notre point de départ et notre point d'arrivée.

Pour ce rituel, nous vous proposons un grand jeu.

Tout d'abord, vous allez choisir une identité éphémère.

Vous pouvez être randonneurs, sorciers, manifestants, flâneurs, fêtards...

Le long du parcours, vous réaliserez des actions simples et collectives avec ce groupe.

C'est l'ensemble de ces actions liées les unes aux autres qui donnent corps et cœur à notre traversée, qui créent les scènes et les mouvements de notre célébration.

Dans cette marée humaine, en groupe, en grappe ou en solo, chacun de nous vivra à sa manière cette traversée.



Préfiguration, Effervescences, Clermont-Ferrand, 2017

Étape 1, Scènes de rue, Mulhouse, 2019

UNE CÉLÉBRATION DES PAYSAGES D'ICI

LA BELLE ESCORTE célèbre les paysages qui nous constituent, ceux que l'on fantasme, ceux que l'on côtoie au quotidien, ceux qui nous accompagnent lorsque l'on part loin de chez nous. Paysages de nos recoins cachés. Paysages en mutation. Panorama du passé, horizon de nos rêves...

Cette célébration prend la forme d'un rituel collectif, porté par l'ensemble de la foule.

À quels paysages s'attache la population d'un village, d'une ville, d'une région ? Grande montagne, petit étang ? Autoroute, couloir aérien, vallée humide ? Nouveaux quartiers, passages secrets ? LA BELLE ESCORTE est une marche festive et ritualisée, à travers ville ou à travers champ, en hommage à ces paysages.

Pour chaque BELLE ESCORTE, une immersion en amont permet de définir les paysages locaux que nous célébrerons. Ce choix est spécifique à chaque lieu, ville ou village.

Cette lecture paysagère et urbaine est alimentée de rencontres avec les populations locales, les élus et services techniques, les écoles, et donne lieu à des ateliers et des réalisations cartographiques.

Le paysage c'est ce qui nous entoure et ce dans quoi nous sommes plongé-es. C'est ce que l'on voit et ce que l'on est.

Le célébrer, c'est jouer avec, y être attaché-es, s'en souvenir, l'habiter, le partager, se l'approprier, le révéler, le cultiver, le contempler, c'est en rêver, en prendre soin...

Dans LA BELLE ESCORTE, le paysage célébré apparaît de manière multiple :

Les effigies : représentations symboliques et plastiques d'éléments représentatifs du paysage local.

Choix du parcours et lieux traversés : espace singulier, vue panoramique, patrimoine, bâtiment emblématique...

La foule : des groupes de personnes constituant un paysage social et vivant.



Étape 1, Scènes de rue, Mulhouse, 2019

INGRÉDIENTS

LES EFFIGIES

Les effigies sont les représentations symboliques et paysagères du territoire dans lequel LA BELLE ESCORTE est jouée. Elles peuvent faire référence à un monument local, un bâtiment emblématique, des végétaux remarquables, du mobilier urbain fréquenté, une ambiance particulière... Elles sont définies suite à la recherche paysagère. Légères et portées par le public, elles sont le paysage que l'on emporte. Elles sont d'échelles et de formes variées : monumentales, longilignes, solitaires, en grappes...



Étape 1, Scènes de rue, Mulhouse, 2019

Préfiguration de La Belle Escorte, Effervescences, Clermont-Ferrand, 2017



LA FOULE

Avant le départ, chaque spectateur est accueilli individuellement et est invité à choisir un groupe de marcheurs (randonneurs, manifestants, fêtards, sorciers, flâneurs). Il s'équipe de son bâton de marche, rejoint son groupe et prend connaissance des actions rituelles qui constituent la célébration du paysage. La foule est constituée de toutes ces individualités. Le monumental se crée ici en partant de l'individu. Nous posons ainsi la question de l'identité de chacun au sein d'un groupe.

LES PONCTUATIONS

Plusieurs installations à grande échelle viennent ponctuer la marche, attiser l'imaginaire et mettre en lumière les particularités du paysage traversé. Ce sont des temps de pause, des points d'orgues, à différentes étapes du rituel. Fumigènes, collages, fanions dorés, guirlandes, en sont quelques ingrédients.



CRÉATION SONORE

Une bande son mobile accompagne les marcheurs et vient intensifier l'émotion collective. Elle est mixée en direct, permettant de s'adapter aux particularités du parcours. Elle est diffusée à partir d'un grand nombre de chariots roulants et de sac-à-dos, permettant une infiltration du son au coeur de la foule.

UN RITUEL COLLECTIF ACTIVÉ PAR LE PUBLIC

LA BELLE ESCORTE vient interroger la place de la foule dans l'espace public et le paysage. Que signifie aujourd'hui faire corps commun ? Se réunir à 2000 personnes ? Dans quel but ? Quels nouveaux rituels nous unissent ?

En convoquant l'imaginaire des rassemblements populaires, ancestraux et politiques (processions, carnivals, fêtes, déambulations, manifestations...) nous cherchons à créer une expérience collective et participative, joyeuse et colorée, ancrée dans le réel et le temps présent.

Suivant une partition précise, résonnant avec les lieux traversés, chaque groupe de marcheurs est invité à réaliser une série d'actions collectives. Ce sont des images vivantes à grande échelle : saluer le soleil, demander la lune, courir après les avions, marcher à l'envers, devenir arbre, parler au sous-sol, danser avec les montagnes, tourner en rond-point, faire résonner l'écho, dessiner l'horizon...

Les actions rituelles sont impulsées de l'intérieur, de manière non injonctive, ludique et joyeuse. Elles sont motivées par des comédiens et des bénévoles complices.



Étape 1, Scènes de rue, Mulhouse, 2019

DÉROULÉ DU RITUEL

La célébration du paysage prend la forme d'un rituel collectif, suivant une partition en 5 étapes conférant à cette marche une évolution dramaturgique, rythmique et magique.

Évolution des éléments et de la couleur

1/ PRÉPARATION

*Terre
Transparent*

Où l'on se met en (bonne) condition avant le départ. Chacun-e choisit son groupe de marche, s'équipe et prend connaissance de son rôle à jouer pendant le rituel. Un échauffement collectif soude l'esprit d'équipe avant de partir.



2/ PRÉSENTATION

*Air
Noir et blanc*

Où l'on découvre les protagonistes en présence : Les groupes se rencontrent, se dévoilent les uns aux autres. Les paysages célébrés sont présentés à la foule. Les effigies paraden dans la rue.



3/ TRANSFORMATION

*Eau
Couleur*

Où la foule transforme le paysage et le paysage transforme la foule. Des actions magiques orchestrées par le public métamorphosent les effigies, le cortège et l'espace public (bâtiment, place...).



4/ EMBRASEMENT

*Feu
Doré*

Où l'on joue avec le feu : Climax de la célébration, la foule emporte le paysage dans un grand tourbillon. Tout se mélange dans le chaudron du monde : les paysages dont on voudrait se défaire mais aussi ceux dont on aimerait prendre soin.



5/ CONNEXION

*Terre
Transparent*

Où l'on comprend que nous faisons partie d'un tout. Les accessoires du rituel sont assemblés, créant une scénographie finale pour un temps convivial, face à un panorama, une perspective, un regard sur le paysage que nous avons traversé.



Étape 1, Scènes de rue, Mulhouse, 2019

MISE EN ŒUVRE

RECHERCHE PAYSAGÈRE

En amont de LA BELLE ESCORTE nous arpentons le territoire, afin d'identifier les paysages que nous allons célébrer. Pour ce travail, nous allons à la rencontre de personnes ressources (élus, agents municipaux, géographes, paysagistes...) et organisons des ateliers avec des groupes constitués (habitants, scolaires...).

DÉFINITION DU PARCOURS

Le parcours de LA BELLE ESCORTE est défini suite à des repérages entre l'équipe artistique et l'organisateur. Ce parcours est basé sur des choix artistiques, il traduit une dramaturgie du paysage. Une attention toute particulière est apportée à ce que racontent les lieux traversés, à comment ils résonnent avec le rythme et le sens du rituel. Ce parcours prend en compte les contraintes liées à une déambulation de foule (taille de rue, circulation,...)

ATELIERS COMPLICES

Des habitants complices sont présents dans la foule pour impulser de l'intérieur les actions du rituel. Ce sont des personnes curieuses et joueuses, ayant envie de vivre l'expérience en lien étroit avec l'équipe artistique. Les complices connaissent la partition de cette expérience commune, le parcours, les points d'arrêts. Deux ateliers en amont de l'exploitation permettent de tisser un lien fort avec les complices et les intégrer pleinement à l'aventure.



Préfiguration de La Belle Escorte, Effervescences, Clermont-Ferrand, 2017

Étape 1, Scènes de rue, Mulhouse, 2019

DISPOSITIF

Type : déambulation paysagère

Jauge minimum : 250 personnes

Jauge maximum : 2000 personnes

Durée : 2h00 (40mn d'accueil - 1h10 de déambulation - 10mn de final)

Temporalité : journée, arrivée possible au coucher du soleil

Équipe Folie Kilomètre : entre 7 et 20 personnes selon la jauge

Équipe locale : entre 5 et 15 personnes selon la jauge

Complices : entre 20 et 50 personnes selon la jauge

Lieux : cette création se joue autant en ville qu'en milieu rural, autant en France qu'à l'étranger

PARTENAIRES

Aides à la création attribuées : SACD, auteurs d'espaces — Direction Générale de la Création Artistique, Ministère de la Culture — Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA — Région SUD — Ville de Marseille — Département des Bouches-du-Rhône.

Demandes en cours : Spedidam — Aide à la diffusion, Région SUD.

Coproductions et résidences engagées : Festival Scènes de rue, Mulhouse (68) — Lieux publics, Centre National de Création en Espace Public, Marseille (13) — In-Situ, plateforme européenne pour la création artistique en espace public — Le Parapluie, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Aurillac (15) — Animakt, Lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs, Saulx-les-Chartreux (91) — Le pOlau, pôle arts & urbanisme, Saint-Pierre-des-Corps (37) — Coco Velten, Marseille (13).

Diffusions engagées : Festival le Grand Ménage de Printemps, Cucuron (84) — Festival Scènes de rue, Mulhouse (68) — Festival International de Théâtre de Rue, Aurillac (15) — Lieux publics, Centre National de Création en Espace Public, Marseille (13).



Préfiguration de La Belle Escorte, Effervescences, Clermont-Ferrand, 2017



EN PERSPECTIVE

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

L'étape 1 se déroule sur l'année 2019 avec une série de résidences et une diffusion à l'occasion du festival Scènes de rue à Mulhouse. Son objectif est l'écriture de la partition et le test du dispositif avec une jauge de 500 personnes

L'étape 2 de la création se développe sur 2020 avec une seconde période de résidences et des dates de diffusion débutant en avril-mai. Son objectif est de finaliser la création et d'en porter la jauge à 2000 personnes.

ÉTAPE 1

Été et automne 2018 : Montage de la production

Hiver 2018 : Finalisation de l'écriture artistique

Printemps 2019 : Résidences d'expérimentations et constructions

Été 2019 : Diffusions pour une jauge à 500 personnes

ÉTAPE 2

Automne 2019 : Résidences de constructions

Hiver 2020 : Résidences de répétitions et de jeu

Printemps / Été 2020 : Diffusions pour 2000 personnes

ÉQUIPE

Direction artistique : Collectif La Folie Kilomètre

Coordination et production : Marion Bottaro, Arnaud Poupin, Julien Rodriguez

Équipe artistique : Marion Bottaro, Marie Yvonne Capdeville, Létitia Delots, Guillaume Duffleid, Alice Faravel, Jérémy Garniaux, Claire Malvolti, Valentine Ponçon, Arnaud Poupin, Julien Rodriguez, Elsa Vanzande. Interprètes et techniciens supplémentaires en cours de recrutement.

Création visuelle : Atelier Formes Vives

Regard complice : Julie Lefebvre

Construction : Maxime Lebacle, Alex Vagnon

Création sonore originale : Jérémy Garniaux



Étape 1, Scènes de rue, Mulhouse, 2019

Contacts des référents artistiques :

Marion Bottaro 06 30 91 81 06

Arnaud Poupin 06 64 89 86 68

Julien Rodriguez 06 59 15 70 92

collectif@lafoliekilometre.org

www.lafoliekilometre.org

