

L⊙A——F∧O/L⊙I▷E——K◇I∞L∪O∧M/È—TΔR×E

# Balades Picturales

## DOSSIER DE PRÉSENTATION

Les Balades Picturales sont des parcours poétiques qui interrogent notre rapport au paysage. Elles allient spectacle et installations tout en plaçant le marcheur en acteur de la promenade. Ce sont des créations in-situ, inventées selon les singularités du territoire en jeu.

MISE À JOUR 19/01/2018



[collectif@lafoliekilometre.org](mailto:collectif@lafoliekilometre.org)  
[www.lafoliekilometre.org](http://www.lafoliekilometre.org)

# La marche, une matière poétique

Être et se déplacer sur un territoire amène à prendre connaissance de ce qui le constitue. Après un temps d'immersion et d'analyse du contexte, nous créons un parcours poétique qui parle du paysage traversé et des personnes qui l'habitent.

Le marcheur est acteur de sa balade, son champ de vision est le cadre de l'histoire.



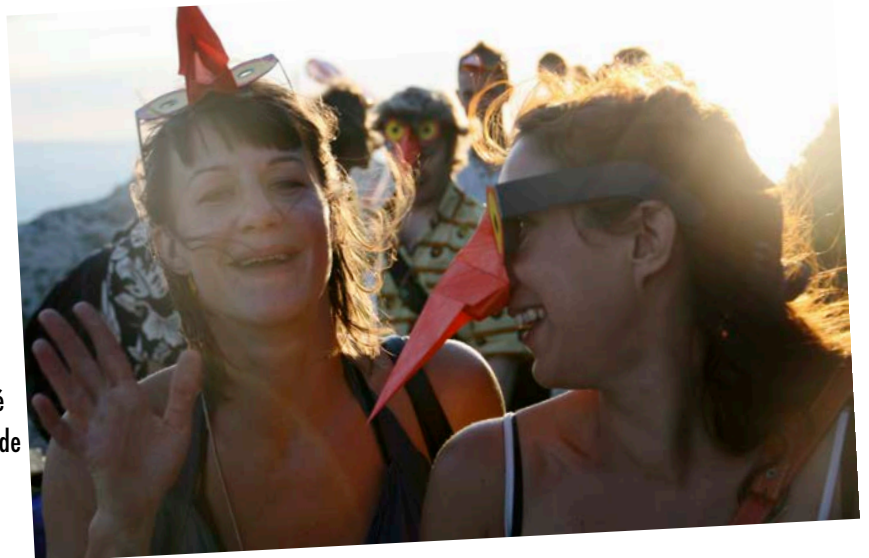
Le territoire et la manière dont il est perçu sont la principale source d'inspiration.

Le paysage joue son propre rôle.

La Balade Picturale cherche à être en résonance avec le paysage traversé.

La mise en mouvement du public n'est pas seulement physique, il s'agit aussi d'un déplacement des perceptions et des sensations.

Le rendez-vous commun, le moment partagé et le temps collectif contribuent à fabriquer de nouvelles représentations.

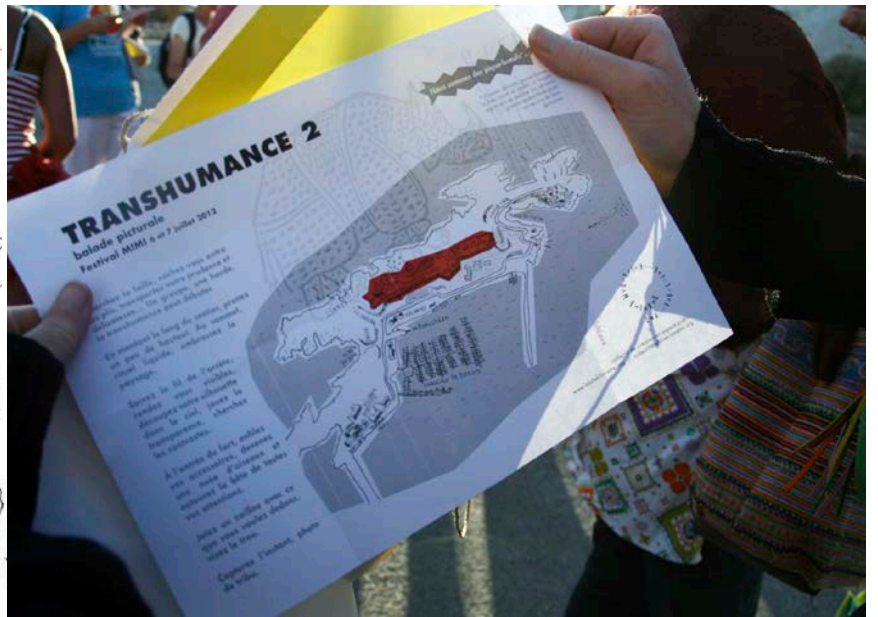
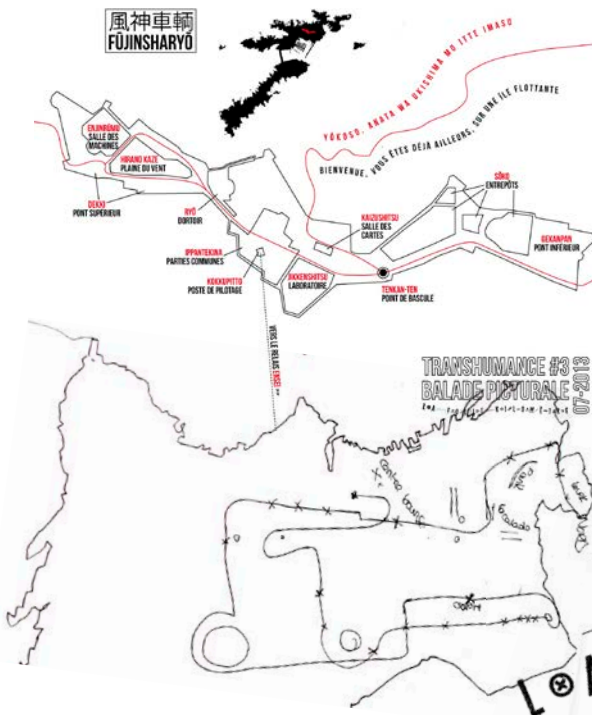


Projet au long cours de La Folie Kilomètre, les Balades Picturales existent depuis 2011, explorant des territoires chaque fois différents.

Marches poétiques imaginées pour les lieux qu'elles traversent, ce sont des créations uniques — chaque balade a sa propre histoire, soutenues par une même réflexion et des ingrédients récurrents.

# INGRÉDIENT

## La carte dramaturgique

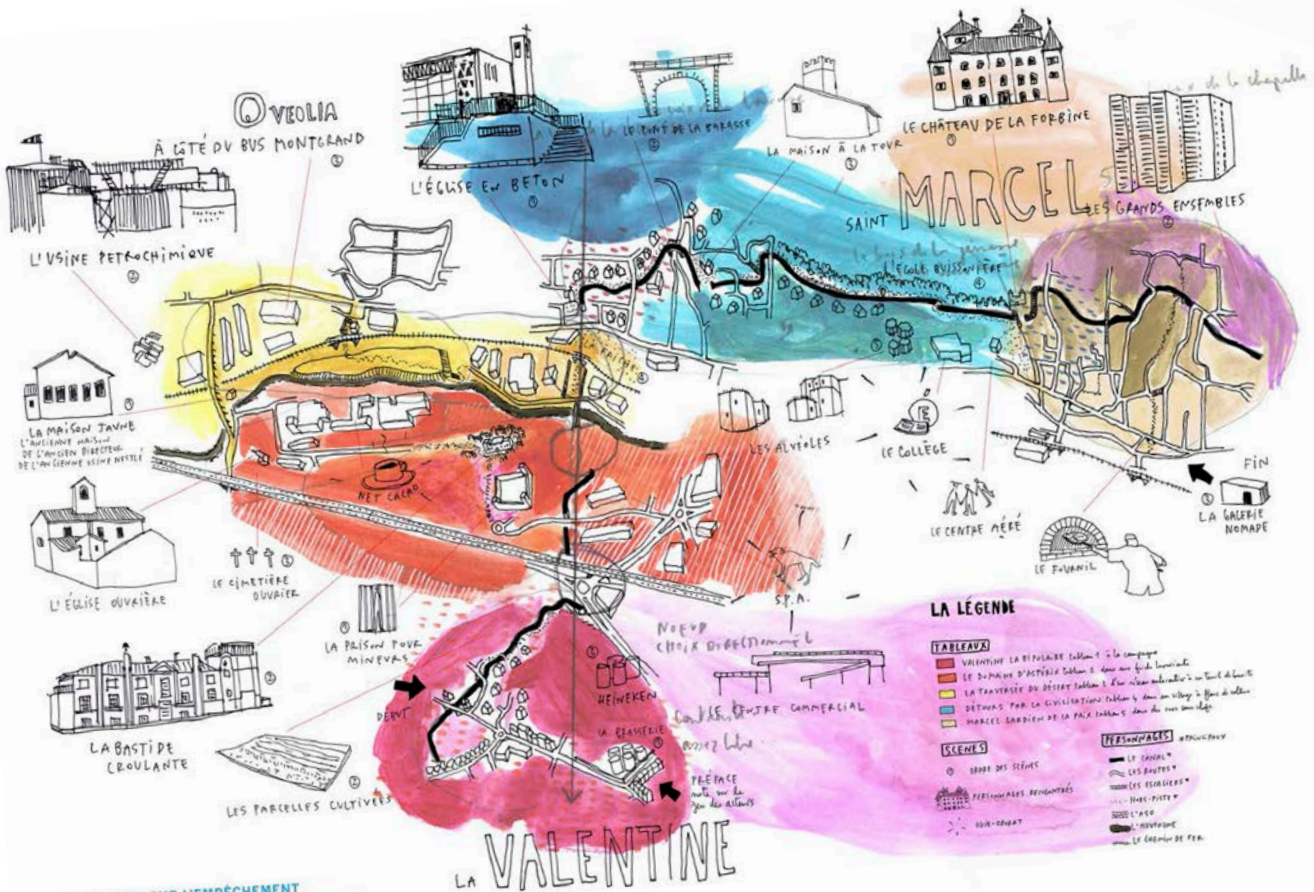


La carte est un élément principal de la balade.

Elle permet de s'orienter et de suivre le parcours tout en donnant un regard sensible sur le paysage par le biais d'annotations et de croquis. En mettant en relief une certaine approche du territoire traversé, elle met en récit le paysage, accompagnant les spectateurs dans une bascule des perceptions.

La balade Picturale n'est pas une visite guidée : les marcheurs trouvent leur chemin par eux-mêmes, grâce à la carte et par la présence d'indices ponctuant le parcours. Le rythme s'installe au fil des différents tableaux qui s'offrent à la vue.

L O A ..... F A O / L O I D E ..... K O I ..... L O O A M ..... E ..... T A R X E



## INGRÉDIENT

# Les accessoires de marche

Des accessoires (bâtons, drapeaux, masques...) sont confiés aux marcheurs afin de les rendre visibles de loin, de les identifier en tant que groupe. Les marcheurs fabriquent alors par leur présence une image en mouvement dans le paysage.

Ces objets participent à la fiction et à la mise en état des spectateurs, ils modifient leur perception de la marche.

Fabriqués artisanalement, ce sont des objets ludiques qui éveillent l'imaginaire.





## INGRÉDIENT Les mots-paysages

Des mots sont installés sur le parcours, venant ponctuer le passage des marcheurs, apparaissant au détour d'un chemin ou aux points emblématiques du tracé de la balade.

Visibles de loin, intrigants, ils sont le début d'une histoire à s'inventer, une question posée, une interaction avec leur espace d'implantation...  
Ils viennent intensifier la perception du paysage.

Le sens des mots est choisi en résonance avec le parcours, les lieux traversés.





## INGRÉDIENT

# Les tableaux habités

Les Balades picturales invitent à la contemplation et à l'évasion dans l'imaginaire.

Des scènes jouées prennent place dans le paysage.

Ce sont des images vivantes, des tableaux traversés par les marcheurs. La fiction dans laquelle ils sont entrés avec la balade s'anime.



Des lettres sont déplacées en direct, modifiant les mots, un canoé transforme les champs en océans, la forêt s'agite de brouillard, des personnages mystérieux habitent un vieux fort militaire, un rhinocéros translucide flotte au dessus de la crête.



L ⊙ A ..... F ⊙ O / L ⊙ I ⊙ Δ E ..... K ⊙ I ..... L ⊙ O ⊙ A M ..... È ..... T Δ R X E



## Balades réalisées



**VARIATION SUR L'EMPÊCHEMENT #1**  
Marseille (13), avril 2011  
Galerie Art-Cade

Une balade qui tente d'approcher le canal de Marseille, une libre déambulation le long d'un axe méconnu du territoire.



**TRANSHUMANCE #1**  
Iles du Frioul, Marseille (13), juillet 2011  
Festival MIMI

Une invitation à explorer le rythme de l'île et à composer des tableaux géolocalisés, visibles de loin, grâce à de grands bâtons drapeaux.



**TRANSHUMANCE #2**  
Iles du Frioul, Marseille (13), juillet 2012  
Festival MIMI

Une histoire vraie comme source d'inspiration, des masques de pique-boeufs comme attributs et des rituels fantasques pour porter le fantôme du rhinocéros jusqu'à sa dernière demeure.



**AZIMUTS**  
Fontaine-le-Comte (86), septembre 2012  
Association Villa Fontanella

Une balade qui suit des indices disséminés dans le paysage, à la recherche de l'eau, visible et invisible, aidés par des bâtons de sourciers.



### TRANSHUMANCE #3

Iles du Frioul, Marseille (13), juillet 2013

Festival MIMI

Une marche pour décoder les signes qui nous amènent à penser que l'archipel du Frioul est un navire amarré dans la rade de Marseille. Bienvenue à bord. Vous êtes déjà ailleurs... Sur une île flottante.



### FLANADE ET BALADERIE

Marseille (13), octobre 2013

FAI AR

Une journée de randonnée urbaine dans les 15ème et 16ème arrondissements de la ville entre panoramas et passages secrets, rendez-vous prévus et rencontres imprévues, marche collective et dérive solitaire.



### 10215 MÈTRES

Angers (49), février 2014

La Papeterie, centre national des arts de la rue

Une traversée de la ville en tramway pour plonger dans la mesure et la démesure de la ville, un travelling visuel et sonore où la vision quotidienne de la ville se mêle aux installations et personnages qui apparaissent en images subliminales.



### VARIATION SUR L'EMPÊCHEMENT #2

Marseille (49), printemps 2014

Galerie Art-Cade

Marche d'exploration dans la vallée de l'Huveaune, au rythme des obstacles urbains (grillages, autoroutes, talus...). Pour suivre le fil, astuces et détours s'imposent dans un jeu de cache-cache perpétuel.





## VOYAGE

Aix en Provence (13), mai 2015

Lycée Émile Zola

Une expérience sur la perception de l'espace-temps qui déraile, le monde entier se retrouve sans dessus-dessous. La balade part en exploration à travers les époques et les continents pour y trouver de quoi rétablir l'ordre des choses...



## MURMURES ET VOLUBILE

Marseille (13), octobre 2015

Friche Belle de Mai, Mucem, INA, Archives Municipales de Marseille

Des souvenirs apparaissent sur les murs des rues de la Belle de Mai, ils se font l'écho de moments vécus ou à vivre. Fragments, détails du quotidien ou événements marquants : ici, la mémoire est habitée.

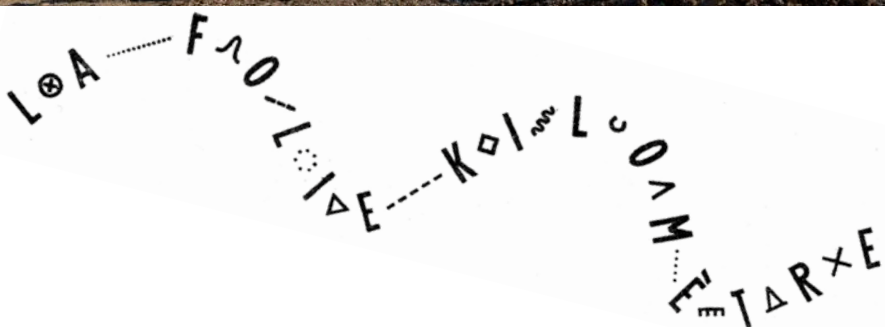


## L'AMOUR DU RISQUE

Tours et La Riche (37), octobre 2015

Le pOlau, pôle des arts urbains.

En explorant les paysages de la ville inondable, cette randonnée arpente les lisières de la ville pour en interroger la fragilité. Comment une ville est-elle vulnérable ? Le risque fait-il partie du paysage ? Où se cachent les aléas ?



# La Folie Kilomètre, collectif de création en espace public

## QUI SOMMES-NOUS ?

Basée à Marseille, La Folie Kilomètre est un collectif de création en espace public créé en 2011. Elle regroupe des artistes issus du spectacle vivant, des arts plastiques et de l'aménagement du territoire.

À la croisée de ces pratiques, nous imaginons des expéditions, spectacles, promenades et ateliers.

De la cartographie sensible à la création sonore, de l'installation visuelle au tableau vivant, les disciplines dialoguent et leurs contours se fondent dans un langage métissé. Monumentales ou minuscules, nos interventions jouent avec les échelles des lieux et les niveaux de lecture.

Notre démarche s'intéresse au paysage et au territoire dans toutes ses dimensions (géographiques, humaines, symboliques...).

Nous explorons l'espace perçu et l'espace vécu.

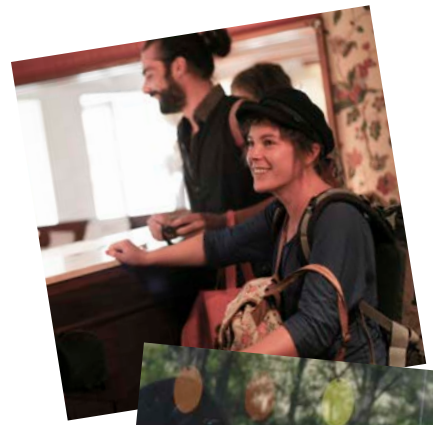
Nos créations émanent d'un travail de terrain et d'immersion dans un contexte, se nourrissent de rencontres et s'affinent dans des temps longs. Notre écriture développe une mise en récit du paysage basée sur la dramaturgie d'une expérience éprouvée. Nous invitons le public à expérimenter une situation plus qu'à assister à une représentation. C'est sur cette fabrication d'un imaginaire commun que notre travail se fonde.

Naviguant entre le réel et la fiction, nous aimons questionner

les limites de nos perceptions, ménager des zones de flou qui, loin d'un discours didactique ou dogmatique, laissent la place à l'interprétation de chacun.

L'@.....FAO/L O I Δ E-----K O I L O M .....È T A R X E

collectif@lafoliekilometre.org  
www.lafoliekilometre.org



## LE COLLECTIF

Lucie Corouge, Abigaël Lordon, Julie Paule,  
Arnaud Poupin, Julien Rodriguez & Elsa Vanzande.